NOUVELLE FORMULE

La Croix Rousse devient scène nationale *Lire page 3*

LA LETTRE DU SPECTACLE

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT – BIMENSUELLE – **N°186** – **8/6/2007**

DANS L'ACTUALITÉ

Contrats de projets État-région

La culture est peu représentée. Les grandes infrastructures ont été privilégiées.

Lire page 2

Nouveau record de spectacles dans le Off d'Avignon



866 spectacles sont annoncés dans les salles du Off par Avignon Festival & Compagnies

Lire page 3

Une nouvelle association de DAC en Île-de-France

Une douzaine de directeurs des affaires culturelles sont déjà membres du nouveau regroupement.

Lire page 4

Le Chaînon s'organise en fédération nationale

Réuni à Nantes, le réseau de diffuseurs a validé ses projets d'avenir.

Lire page 6

Le Festival Transamériques prend ses marques à Montréal

Attendue, cette nouvelle manifestation se veut un grand festival de création contemporaine au Québec.

Lire page 7



CH. GRANET

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Les dossiers à venir de Christine Albanel

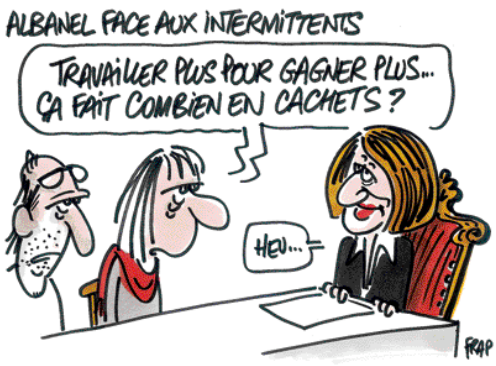
À défaut de grand projet politique pour le secteur du spectacle, plusieurs chantiers sont à poursuivre, dans le social, les pratiques amateurs, les musiques actuelles, les nouveaux équipements…

Les premières interventions de Christine Albanel, nouvelle ministre de la Culture et de la Communication, ont confirmé les priorités politiques orientées sur les «défis technologiques». Contrairement au patrimoine ou aux industries culturelles, le spectacle vivant n'apparaît pas spontanément dans ses propos. Concernant l'assurance chômage des intermittents, la ministre veut laisser au nouveau système le temps de produire ses effets avant toute remise en question. Il faut donc chercher du côté des concertations professionnelles déjà engagées pour trouver quelles seront les premières réformes touchant au spectacle vivant.

Ce sont d'abord les conventions collectives. Les négociations avancent à pas comptés. Pour la future convention collective du spectacle vivant public, des points de friction subsistent sur les salaires, le recours au contrat à durée déterminée d'usage et la répartition des fonds du paritarisme. Mais au moins les discussions avancent. Du côté du spectacle privé, en revanche, la négociation a patiné, en partie à cause de divergences entre syndicats d'employeurs.

Un autre fruit bientôt mûr de la concertation professionnelle est la loi sur les pratiques amateurs. Le point délicat était de savoir dans quelles limites on peut déroger au principe du contrat de travail pour des amateurs dès lors que le spectacle a lieu dans un cadre lucratif. Après avoir envisagé d'inscrire le chiffre de «trois» dans le projet de loi, la dernière formulation du projet laisse un décret fixer ce point. D'autres concertations déboucheront à échéance plus lointaine. Ainsi des musiques actuelles : quelle impulsion nouvelle pour la musique naîtra des échanges entre le Conseil supérieur des musiques actuelles (CSMA) et le nouveau ministère ? De même pour les relations entre culture et Éducation nationale : le précédent gouvernement avait créé un Haut Conseil à l'éducation artistique. Son premier rapport, le 28 mars, préconisait vingt mesures et insistait sur la formation des maîtres et des personnels d'encadrement. Qu'en adviendra-t-il ?

Le nouveau ministère va préparer le suivi budgétaire des investissements culturels engagés. Ce sont l'auditorium à la Villette, le théâtre de l'Archipel à Perpignan, les travaux de l'Opéra-Comique, le Zénith à la Réunion, la rénovation du TNP de Villeurbanne… Enfin, les contrats projets État-Régions 2007-2013 comprennent quelques programmes ambitieux (lire en page 2). À défaut de projet politique sur le service public de la culture ou d'ambition particulière pour le développement du spectacle vivant, la nouvelle ministre trouvera des leviers d'actions dans ces projets concrets. ● **YVES PÉRENNOU**



ÉTAT-RÉGIONS 2007-2013

Contrats de projet et culture : les grandes infrastructures privilégiées

Les conseils régionaux français ont négocié leurs contrats de projets État-Région (CPER, autrefois appelés contrats de plan) avec l'État pour la période 2007-2013. Dans ces listes d'investissements cofinancés, la part du lion revient aux grandes infrastructures, mais certains contrats comportent un volet culturel. Le plus souvent, il s'agit de rénover le patrimoine architectural, mais pas toujours. Ainsi, en Limousin, l'État et la Région s'accordent pour confirmer les initiatives les plus remarquables dans le domaine de la création, avec un accent porté au développement culturel de proximité. Mais ils prévoient d'y consacrer seulement 2,3 millions sur un budget total de plus de 230 millions… En Limousin, État et Région soutiennent également l'émergence d'un établissement d'enseignement supérieur spécialisé adossé à l'Université de Limoges et la numérisation, la création d'un portail culturel régional et la mise en place d'un observatoire culturel.

Un auditorium à Rennes

En Bretagne, un auditorium régional s'inscrira dans le cadre de la création d'une cité de la musique dans le quartier rennais du Blosne. La cité de la musique intégrera le conservatoire régional de région. Le CPER a également identifié quatre autres projets d'intérêt régional : l'Académie des arts sacrés à Sainte Anne d'Auray (56), le projet de salle des musiques actuelles à Saint-Brieuc (22), le volet culturel de l'aménagement du quartier du Péristyle à Lorient et l'extension du Centre de congrès de Saint-Brieuc.

Clairvaux dans les Ardennes

En Champagne-Ardenne, le CPER entend accompagner la rénovation et l'évolution de l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mezières et du Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne. Des restructurations et des extensions sur des friches industrielles ou commerciales aboutiront dans la période 2007-2013. Un projet culturel majeur est en vue sur le site de l'ancienne abbaye de Clairvaux. Une étude sera lancée pour envisager d'y accueillir une programmation culturelle de niveau national. Il y a 8,3 millions de travaux à réaliser sur le bâtiment.

Centre : la Maison de la culture de Bourges

En Région Centre, le CPER prévoit cinq millions d'euros pour la rénovation, l'équipement et l'extension de la Maison de la culture de Bourges, «afin de lui permettre de s'inscrire dans des réseaux de création et d'accueil de spectacles de très haut niveau». 4,6 millions seront consacrés à deux projets de centres culturels de rencontres dans des monuments historiques à Noirlac (Cher) et Saint-Benoît-du-Sault (Indre). Ils seront centrés respectivement sur l'écriture musicale et sur le paysage.



D.R

Un vaste plan de rénovation pour la Maison de la Culture de Bourges.

Île-de-France : remplacer la Coupole de Sénart

Dix opérations ont été retenues. Pour le spectacle vivant, ce sont : la fin de l'aménagement du Centre européen de musique de chambre de Fontainebleau, la poursuite de la restauration de l'abbaye de Royaumont, la construction d'un nouveau bâtiment pour la scène nationale de Sénart en vue de remplacer la Coupole qui deviendrait un équipement de proximité, le conservatoire national de région à Aubervilliers, le centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne dans l'ancienne Briqueterie de Gournay.

Une nouvelle scène nationale en Picardie

En Picardie, le CPER constate que le nombre des structures de production culturelle est trop faible et le réseau de diffusion encore trop lâche : «*Le résultat en est un niveau d'intervention du ministère de la culture parmi les plus bas de France rapporté au nombre d'habitants*», observe le rapport. Le projet est de créer une scène nationale dans l'Oise en s'appuyant sur les structures existantes. Ce sera une structure de diffusion artistique pluridisciplinaire capable d'étendre son audience en milieu rural. L'implantation exacte reste à préciser et justifiera une «étude approfondie». Le rapport donne toutefois quelles pistes puisqu'il estime que les travaux d'investissements à prévoir «*seront probablement des travaux d'aménagement des scènes existantes*».

Et aussi…

Le Languedoc-Roussillon comporte un important volet de restauration du patrimoine. Dans le spectacle vivant figurent la phase 2 de Cité de la Danse à Montpellier, la construction du théâtre de l'Archipel de Perpignan, le Théâtre Molière de Sète. En Basse-Normandie, la salle de spectacles d'Argentan et le théâtre de Cherbourg-Octeville figurent parmi les établissements à renforcer. ●

ILS ONT DIT

Jean-Claude Pompougnac, directeur d'Arcadi

«Je comprends que le nouveau président décide de «sauver» le ministère de la Culture. Il n'a rien à craindre. Il pourra continuer à rendre présentable et tolérable une entreprise consciente et délibérée de lavage des cerveaux individuels et des mémoires collectives.»

Sur son blog http://ep2c.neufblog.com

Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication

«Sur l'assurance-chômage des intermittents, on sort de trois ans de négociations. Il y a des acquis. Les accords viennent d'entrer en application. Il faut les laisser vivre.»



DIDIER PLOWY

France Inter, 7-9h30, le 29 mai 2007

AVIGNON

Festival Off : 866 spectacles en juillet, un nouveau record

Il y aura bien une grande parade pour ouvrir le festival Off d'Avignon, le 6 juillet, et un bal réunissant artistes et spectateurs pour la clôture. Avignon Festival & compagnies (AF&C), association "coordinatrice" du festival Off d'Avignon, a confirmé ce projet annoncé dans *La Lettre du Spectacle* du 27 avril 2007. Autre nouveauté cette année, des résidences de création seront initiées et huit compagnies recevront le soutien du fonds d'action artistique AF&C issu des ventes de cartes de l'édition 2006 et doté de 32 000 euros. L'association annonce 792 membres dont 706 compagnies et 86 théâtres. Son conseil d'administration est composé de 16 membres, soit huit issus du collège des compagnies et autant du collège des théâtres. Elle est présidée par André Benedetto, directeur du théâtre des Carmes. AF&C prévoit de diffuser son programme à 120 000 exemplaires et promet une communication nationale dès cette année. 866 spectacles se répartissent dans 111 lieux. Ce sont 524 pièces de théâtres, 102 de théâtre musical, 51 de danse, 48 de café-théâtre, 42 de marionnettes, 27 de conte, 27 de cirque, clown et mime, 24 concerts, 10 spectacles de rue, 8 poésies et 3 lectures.



ERIC DEGUIN

Le Théâtre du Chien qui fume

La répartition des compagnies par région donne encore la part du lion à l'Île-de-France (227), suivie par PACA (115), Rhône-Alpes (49), Languedoc-Roussillon (31), Midi-Pyrénées (28), Centre (17)… 56 compagnies étrangères sont annoncées, en provenance de 16 pays. ●

L'anniversaire du In

Autour de la programmation du In, plusieurs artistes emblématiques de l'histoire du Festival créé il y a soixante ans par Jean Vilar reviendront à Avignon cet été. Agnès Varda, photographe du festival sous l'ère de son fondateur Jean Vilar, présentera deux expositions du 7 au 27 juillet, à La Miroiterie et à la Chapelle Saint-Charles. Jeanne Moreau, actrice dans le Richard II mis en scène par Vilar lors du premier festival, en 1947, lira avec Sami Frey Quartett, d'Heiner Müller le 9 juillet dans la Cour d'honneur. France Culture diffusera cette soirée en direct. *Claire*, la pièce de René Char – le poète qui a introduit Vilar dans la cour d'honneur – sera itinérante à Avignon et dans sa région du 7 au 27 juillet, sur une mise en scène d'Alexis Forestier. La programmation conçue avec l'artiste associé Frédéric Fisbach compte une quarantaine de spectacles.

LYON

La Croix Rousse devient scène nationale

Le Théâtre de la Croix Rousse de Lyon va enfin obtenir son titre de scène nationale. Cela fait plusieurs années que son directeur et créateur, Philippe Faure, milite en ce sens, avec l'appui des différentes municipalités qui se sont succédé et avec celui des autres collectivités locales. Le cahier des charges est actuellement en train d'être finalisé et la nouvelle ministre, Christine Albanel, devrait donner son feu vert rapidement.

Pour Philippe Faure qui a repris cette salle lyonnaise il y a dix ans, c'est incontestablement une reconnaissance. Fort de ses quelque 9 000 abonnés, de ses 180 représentations par an (et entre 100 et 150 en tournée chaque saison), le théâtre de la Croix Rousse remplissait déjà depuis longtemps les missions d'une scène nationale, que ce soit en terme de diffusion, de création, et de formation des publics.

Ce «label» est pour Philippe Faure, en sus d'une reconnaissance méritée, l'occasion de *«recommencer une nouvelle aventure en restant dans un même lieu»*. Chaque saison, Philippe Faure veut désormais donner un thème à sa saison. *«Cela donne l'occasion de travailler en amont avec les metteurs en scène, d'être force de proposition vis-à-vis d'eux et non pas le contraire. Je souhaite que la Croix Rousse ait une programmation différente des autres scènes nationales, où l'on retrouve souvent les mêmes propositions»*. Il dispose d'un budget d'environ 2,2 millions d'euros, ce qui le place dans la moyenne des scènes nationales. ● **NATHALIE MAURET**

DÉBATTONS !

«Une décentralisation culturelle mature»

Par Claudy Lebreton


THIERRY JEANDOT

Président du conseil général des Côtes-d'Armor (PS), président de l'Assemblée des départements de France (ADF), président de la Fédération nationale des élus socialistes et républicains (FNESER)

Depuis le 18 mai, la France dispose d'un nouveau gouvernement. Les responsables politiques et professionnels craignaient que le ministère de la Culture et de la Communication disparaisse et soit rattaché à celui de l'Éducation nationale. Nicolas Sarkozy et François Fillon se sont abstenus de faire cette erreur historique et je prends acte de ce retour à la raison.

Malgré sa bonne volonté, l'arrivée de Christine Albanel dans un gouvernement resserré permettra-t-elle à la Culture de faire face aux nombreuses questions qui imposent des choix ambitieux ? Il suffit à la nouvelle ministre de reprendre quelques points du bilan satisfait de son prédécesseur dans une récente *Lettre du Spectacle* pour se rendre compte de l'ampleur de ce qu'il reste à faire.

«Un système pérenne et vertueux pour les professionnels» ? Nous l'attendons toujours. Le dispositif en place – qui devra être renégocié à la fin de cette année – n'est pas satisfaisant. *«L'ouverture de lieux n'est pas une question budgétaire. C'est une question d'engagement»*? Ouvrir un théâtre en dehors des heures prévues par le contrat de travail des salariés concernés à un coût. Le travail des artistes a une valeur. Il ne faut pas le nier. Il faut prendre sérieusement en considération le coût de l'art dans un lieu public.

«Les moyens dévolus à la culture ont progressé en cinq ans…» ? Pour moi qui côtoie les artistes et les professionnels du spectacle, ce n'est pas ce qui me revient. Il y a urgence. Il faut faire le choix des moyens pour que ce secteur économique gagne les grands défis de demain.

«Il n'y a pas une politique culturelle de droite ou une politique culturelle de gauche», disait l'ancien ministre. Pour moi, il y a une différence entre une politique de droite et une politique de gauche, dans la culture comme ailleurs. La gauche réclame le soutien de l'emploi dans le secteur grâce à des budgets conséquents, prenant en compte la réalité et l'ampleur de ses missions nouvelles. Je rappelle les réussites de la démocratisation culturelle et prône avec conviction une décentralisation mature, concertée avec l'État, pour la culture. ●

EN 3 QUESTIONS

«Pourquoi nous créons une nouvelle association de DAC en Île-de-France»

Claude Lechat, directeur du développement culturel de Pantin (93), est l'un des deux porte-paroles de la nouvelle association des directeurs de la culture d'Île-de-France.



D. R.

Il existe déjà une association des responsables de services culturels en Île-de-France, pourquoi en créer une nouvelle ?

On a pris contact avec cette structure, mais ses objectifs ne semblaient pas correspondre aux nôtres qui sont mûrement réfléchis. C'est un beau combat, le statut des DAC (directeurs de l'action culturelle), mais ce qui nous intéresse en premier lieu, c'est la prise en compte des enjeux artistiques et culturels dans les politiques publiques. En tant que généralistes, à la lisière de l'artistique, du politique, du social, notre parole n'est pas prise suffisamment en compte. Le second objectif, c'est de développer la dimension trans-banlieue à partir de la spécificité du territoire dans lequel on travaille.

Qu'est-ce qui vous réunit ?

La dimension du territoire en tant que tel qui est un composite de tous les items territoriaux : la banlieue, la centralité, la ruralité, les friches, un concentré de départements très différents, des nombres d'habitants très variables, l'interaction avec Paris… Tout cela donne une terre d'innovation. La dizaine de villes ou collectivités à l'origine de l'initiative sont réparties sur le territoire, mais pour beaucoup de la Seine-Saint-Denis comme Pantin, Saint-Denis, Bagnolet, Aubervilliers et Saint-Ouen, mais aussi Nanterre (92), Champigny (94), le conseil général du Val-de-Marne, la communauté d'agglomération de Sarcelles (95), Magny-les-Hameaux (91)… Beaucoup d'entre nous sont passés par l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, ce qui a conduit à ce réseau informel depuis deux ans.

Affichez-vous une coloration politique ?

Nous sommes vraiment œcuméniques. Aulnay-sous-Bois (93) va nous rejoindre, de même que Conflans-Saint-Honorine. Pantin est une ville PS, de même que la communauté de Sarcelles. La droite n'a pas de monopole sur les politiques culturelles, la gauche non plus. S'il y avait un modèle à chercher, ce serait peut-être la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture), qui a une présidence tournante. Nous avons des objectifs qualitatifs, mais pas quantitatifs de nombre d'adhérents. ●

Prochains rendez-vous : assemblée générale le 3 juillet à Bagnolet
assoc.dacidf@yahoo.fr

BREIZH TOUCH

Les festivals bretons investissent Paris

Un mois après la nomination de son successeur à la direction du Festival interceltique, Jean-Pierre Pichard est loin d'avoir tiré sa révérence. Le 23 septembre, les Bagadoù, soit 2 500 musiciens et 600 danseurs, défileront sur les Champs-Elysées. Une idée folle à 736 000 euros hors taxes, soumise à Jean-Yves Le Drian, président de la Région Bretagne, désireux d'en faire une opération à vocation culturo-touristique jusqu'alors inédite. Baptisé Breizh Touch, l'événement durera trois jours. Au programme, côté culture, la musique occupe la place avec deux opérations : le fest-noz, fête dansante autour des musiques traditionnelles organisée chaque année depuis 1999 qui à cette occasion, sera retransmise en haute définition via Internet et le téléphone mobile, et l'Arvest festival (le Festival des festivals). Un appel d'offres de 125 400 euros HT auxquels huit festivals bretons regroupés pour l'occasion ont répondu fin 2006. «*C'est pour nous un terrain de jeu et d'expérimentation,* s'enthousiasme Béatrice Macé, directrice des Trans Musicales de Rennes. À *partir de nos huit identités, l'idée est d'arriver à concevoir un festival d'un nouveau genre.*» Si la programmation du cyber-fest-noz est finalisée (Carré manchot, Bivouac, David Pasquet Group, Hamon Martin Quintet, le Bagad Brieg, etc.), celle du Arvest festival est encore en cours. «*Elle sera bouclée dans deux ou trois semaines*», annonce Yann Rivoal, le patron du festival Les Vieilles Charrues. Vingt-quatre groupes se produiront de 20 heures



D. R.

à 5 heures dans des salles de l'est parisien : le Cabaret Sauvage, la Flèche d'Or, la Maroquinerie, la Cigale et le Rex Club. «*Au Rex et à la Fléche d'or, l'entrée sera gratuite et nous prévoyons un système de PASS pour les trois autres salles.*» Parallèlement, deux rencontres professionnelles se tiendront au Centre national des variétés et du jazz (CNV). «*L'une portera sur les principes du développement durable dans tous les domaines de production du festival et l'autre sur la musique et le numérique*», indique Béatrice Macé. Le théâtre restera pour sa part le grand absent de la manifestation. En attendant, le conseil régional ne lésine pas sur les moyens. L'opération coûte la bagatelle de 2,5 millions d'euros. Des personnalités, «bretons de naissance ou de cœur», apportent leur soutien à l'opération : Patrick Le Lay, Patrick Poivre d'Arvor, Vincent Bolloré, François Pinault, Jean-loup Chrétien, Erik Orsenna, Alan Stivell, Jane Birkin, pour n'en citer que quelques-uns. ●

VITE DIT

◗ Alain Françon (62 ans) espère entamer en octobre un quatrième et dernier mandat à la tête du Théâtre national de la Colline. ◗ L'Opéra de Lyon a offert une centaine de places au réseau Éducation sans frontières pour permettre à une centaine de jeunes sans-papiers d'assister à la générale de *The Rake's Progress*, de Stravinsky. ◗ Le tribunal de grande instance de Paris rendra son jugement le 20 juin dans l'affaire qui oppose la Comédie-Française à François Koltès.

SAINT-DENIS

Decouflé en parade avec les associations


D.R.

Le 8 septembre, une parade intitulée *la Mêlée des mondes*, mise en scène par Philippe Decouflé, se déroulera dans les rues de la ville de Saint-Denis (93). La municipalité dionysienne va accueillir sur le territoire communal les principaux matches de la coupe du monde de rugby 2007. Elle est donc venue solliciter le chorégraphe, célèbre pour sa fameuse ouverture des Jeux olympique d'hiver 1992, à Albertville. «*Je n'en avais pas envie, parce que, depuis les Jeux olympiques, j'aurais pu faire fortune en organisant des défilés*», a répondu le chorégraphe, échaudé par une expérience malheureuse avec la Fédération internationale de football pour la dernière coupe du monde. Mais la demande de la municipalité concernait les associations, supposait un travail de terrain important et devait traiter de la rencontre entre toutes les cultures. «*Comme c'est le sujet dont je parle depuis 25 ans, j'ai accepté*», raconte Decouflé. Surtout, installé à la Chaufferie, lieu de production situé dans un quartier de la ville, le chorégraphe y dispose de conditions de travail qu'il qualifie de «*formidables*». La proposition de Patrick Braouezec, alors maire de la ville, permettait à l'artiste de faire le noir dans un espace disposant d'une grande hauteur sous plafond. «*C'est un lieu étonnant et cela me donne une liberté unique*», explique Decouflé qui va donc organiser la parade presque comme un remerciement à la ville qui l'accueille. ●

FESTIVAL

Jazz à Cluny rompt avec son maire

«*C'est un caprice, un caprice d'artiste*». Robert Rolland, maire de Cluny ne cherche pas à cacher sa colère. Didier Levallet, créateur et directeur de festival de jazz de Cluny, lui a écrit le 10 mai pour lui annoncer que lui et ses proches se retiraient de Cluny-Culture, association support de l'ensemble des activités culturelles clunysoises. Il dénonce un changement de climat au sein de l'association, des courriers autoritaires du président, la nomination d'un coordinateur général. Son retrait remet en question la tenue du festival prévu en août prochain, même si Didier Levallet précise que la programmation a été établie et les dossiers instruits. En fait, la démission du directeur a été suivie d'une lettre collective d'artistes, déclarant qu'ils refuseraient toute offre qui pourrait être faite par la nouvelle direction, la jugeant «*inexpérimentée*». Un courrier signé tout de même que 250 noms du jazz, argument que balaye le maire : «*Comme Didier Levallet faisait jouer ses copains, ceux-ci le soutiennent. Les contrats n'ont pas été signés en temps voulu. Dans ces conditions, on utilisera pour autre chose les 180 000 euros prévus pour le festival.*» Et il justifie sa décision de nommer un coordinateur : «*Le budget culture de Cluny est d'un million d'euros. Je suis libéral, mais il faut une personne pour coordonner l'action culturelle et regarder si l'argent est bien utilisé.* Une rencontre était prévue entre Robert Rolland et Didier Levallet le samedi 2 juin, peut-être le dernier espoir de sauver l'édition 2007 du festival de jazz de Cluny. ●

EN HAUSSE

Jean-Marie Moreau


D.R.

Le Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC) a élu Jean-Marie Moreau à sa présidence. Administrateur de la Sacem, il est également membre du conseil d'administration d'ECSA, réseau européen des auteurs et des compositeurs de musique. Il est entouré au SNAC par les auteurs Simone Douek, André Nataf, Jean-Louis Sarthou, Youri, et les compositeurs Jean-Pierre Bourtayre, Patrice Mestral, Jean-Claude Petit, Serge Dominique Lecoq et Charles Charras.

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Monique Blin


D.R.

La créatrice des Francophonies en Limousin se consacre à la promotion des auteurs du Sud.

Officiellement, Monique Blin est à la retraite, depuis qu'elle a quitté en 2000 la direction du Festival international des Francophonies en Limousin qu'elle avait créé en 1984. Mais le feu sacré ne s'éteint pas facilement, après quarante-cinq ans de carrière, débutés comme administratrice au théâtre Daniel-Sorano de Vincennes pour la Compagnie Pierre Debauche, poursuivis avec le même Debauche au Théâtre des Amandiers, puis sous les directions de Raoul Sangla et Patrice Chéreau, avant l'aventure des Francophonies à Limoges. En 2000, une résidence d'écriture au Liban l'incite à créer l'association Écritures vagabondes pour promouvoir les échanges entre auteurs du Sud et du Nord. «*Nous voulons aider une nouvelle génération d'auteurs des pays du Sud à trouver un chemin, une reconnaissance et à ne pas rester dans l'isolement.*». Depuis sa création, l'association a organisé des chantiers et résidences au Togo, Mali, Guinée Conakry, Bénin, Maroc Syrie, Liban, Israël et Territoires palestiniens et bientôt à Toronto et Montréal…
Écriture vagabondes est soutenu par le ministère de la Culture et des affaires étrangères, le Centre national du livre (CNL), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), la fondation Beaumarchais et par des centres dramatiques à travers des collaborations. Ces résidences ou chantiers d'écritures ont donné lieu à de nombreuses créations un peu partout dans le monde. Écritures vagabondes a créé une collection éponyme chez l'éditeur Emile Lansman. Monique Blin a présidé l'association de 2000 à 2005 et en est maintenant conseiller artistique, un travail bénévole qui ne lui fait pas oublier les grandes heures du festival limousin : «*Oui, parce que c'était seize années très fortes de relations et de découvertes, mais il ne faut pas être directeur à vie. J'ai fait 17 ans aux Amandiers, 16 ans à Limoges et maintenant 7 ans chez Écritures vagabondes… Ce sont des bails.*» ●

PRODUCTEURS

Un rapprochement Prodiss-SNES ?

Où en est le Prodiss, syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles ? L'absence de sa déléguée générale, Colette Chardon, lors des dernières réunions paritaires, a posé question, car voici quelques semaines Colette Chardon avait fait l'objet d'attaques venant de producteurs, en relation avec la convention collective du Prodiss. Ainsi, dans le journal *Musique Info Hebdo* du 23 mars, Gilbert Coullier estimait que l'adoption par les adhérents du Prodiss d'une «*convention collective inapplicable*» avait été faite à marche forcée , ce qui l'avait conduit à quitter ce syndicat pour rejoindre le SNES (Syndicat national des entrepreneurs de spectacles). «*Colette Chardon est en congés*» (sic), assure Jules Frutos, président du Prodiss, affirmant qu'elle souhaite quitter le syndicat. Professionnelle respectée, Colette Chardon n'a pas souhaité s'exprimer sur le sujet. Sur le fond, Jules Frutos conteste que la convention collective soit au cœur des difficultés : «*Il y a un passé un peu lourd entre les deux organismes et nous souhaitons les rapprocher. Il faut passer aux choses sérieuses. Les sociétés se font racheter, les maisons de disques changent d'attitude, la profession évolue. Cette convention collective a traîné. Il faut qu'on se rapproche allègrement du SNES pour terminer ensemble ce trajet. C'est l'objectif qu'on se fixe d'ici décembre. Ce rapprochement ne veut pas dire qu'on va abandonner notre convention collective.*» ● **Y. P.**

RÉSEAU DE DIFFUSEURS

Le Chaînon en fédération nationale

Le Chaînon est sans nul doute à un tournant de son histoire. Réunis à Nantes les 4 et 5 juin dans les murs du conseil général de Loire-Atlantique, nombre de ses membres ont examiné les projets d'avenir du réseau. Plusieurs décisions importantes ont été prises, suite aux réflexions collectives et à l'audit de Michel Fontès. Celui qui occupa les fonctions de directeur régional des affaires culturelles au ministère de la Culture, et qui est aujourd'hui président de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, accompagne le réseau dans la réécriture de son projet. Le Chaînon a décidé d'être désormais organisé en réelle fédération nationale (dans les faits, une confédération réunissant les fédérations régionales). Celle-ci est baptisée «Fédération des nouveaux territoires des arts vivants» (FNTAV). Une évolution majeure, qui fait mécaniquement passer le nombre d'adhérents de 120 à 300 et qui pourrait conférer à la tête de réseau davantage de poids vis-à-vis de ses fédérations historiques, tout en permettant à ces dernières de conserver leur autonomie. Les instances nationales affichent leur volonté d'associer tous les adhérents à «*la vie de la fédération*», en cultivant «*la force du réseau*».
Le Chaînon va consolider son expertise sur le plan artistique. «*Aujourd'hui, le réseau revendique une réelle expertise artistique*», confie Bruno Grazianna, directeur. Cet axe se matérialisera par des comités techniques ou des rencontres de formation de ses membres. Par ailleurs, les «Régions en scène», vont être développées. Il s'agira de réunions de programmation à l'image des Ridas organisés par l'Office national de diffusion artistique (ONDA), mais avec une volonté de transversalité artistique.
Cette assemblée générale a également été l'occasion de rappeler le travail mené depuis plusieurs années pour un retour à l'équilibre des comptes financiers et «*de réaffirmer les valeurs du réseau, comme l'éducation artistique des publics, la mutualisation, la solidarité professionnelle et l'expertise*», rapporte Philippe Le Claire. Président du Chaînon depuis trois ans, il a été réélu à Nantes. Avec 300 adhérents (petits et moyens lieux de diffusion dont des structures associatives, des scènes de musiques actuelles, des théâtres de ville, des scènes conventionnées et une scène nationale), le réseau devrait atteindre une taille critique pour gagner en influence, renforcer sa place dans le paysage de la diffusion et obtenir une écoute plus attentive de la part des partenaires publics, ministère de la Culture en tête.
Le réseau devait resigner ce mercredi sa convention avec la ville de Figeac pour la tenue des prochaines éditions de son festival, «Le Chaînon Manquant». Elle pourrait toutefois rechercher une autre terre d'accueil pour l'avenir. Dans les rangs du Chaînon, on ne cache pas l'inconfort d'organiser la manifestation à Figeac, où les liens humains avec la population sont forts (120 bénévoles et 45 familles offrant des hébergements) mais où, en l'absence de lieux équipés, les conditions techniques sont ardues et budgétivores, provoquant le mécontentement de certains artistes programmés. De nouveaux défis attendent encore le réseau Chaînon. ●

DANSE EN ÎLE-DE-FRANCE

Inquiétudes autour des enquêtes sur la diffusion

L'établissement public Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) s'est engagé dans une importante étude de la situation régionale de la danse. Elle analyse d'une part la situation des compagnies et, d'autre part, fait le point sur la diffusion de l'art chorégraphique. Cette première à ce niveau répond à ce qui a déjà été fait pour le théâtre. Le questionnaire, rendu par plus de 150 compagnies, est en cours de dépouillement.
Arcadi réalise une vingtaine d'entretiens qualitatifs pour compléter les données chiffrées. Les résultats de cette enquête, attendus pour septembre, alimentent les conversations. On parle de précarisation voire de paupérisation et des chiffres, fragmentaires autant qu'inquiétants, circulent. Cette fébrilité est d'autant plus forte qu'Arcadi a engagé une enquête encore plus sulfureuse : l'analyse de la diffusion en région Île-de-France. Il s'agit, sur la base du tableau mensuel d'informations de la DRAC Île-de-France et avec un travail complémentaire, d'un tableau très complet de la diffusion de la danse. Il apparaîtrait une baisse notoire de la diffusion, une extrême concentration sur quelques lieux de référence, ainsi qu'une paupérisation dûe au remplacement de la diffusion normale par des showcases (ou assimilés), ne respectant plus les normes de la représentation. Ces «fuites», qu'Arcadi refuse d'infirmer ou confirmer, rendent la publication sensible. Certains acteurs du secteur, comme Chorégraphes associés, se mobilisent déjà pour que cette publication soit l'occasion d'États généraux de la danse, ce qui recoupe l'avis exprimé par le collectif «Non Merci», né au lendemain du refus du Tremplin pour la danse qui aurait dû être organisé à Aix-en-Provence le mois dernier. ● **P. V.**



L. PHILIPPE

***La Bossa Fataka de Rameau,* par le CCN de Créteil, compagnie Montalvo-Hervieu, un spectacle présenté à 99 reprises depuis novembre 2006.**

CANADA

Première édition du Festival Transamériques à Montréal

Manifestation internationale et biennale, le Festival Transamériques s'est tenu du 23 mai au 7 juin à Montréal. Une première édition qui avait cristallisé toutes les attentes, autant au niveau du public que des professionnels. Le festival prend la relève du fameux Festival de théâtre des Amériques (FTA) et du Festival international de la nouvelle danse (FIND), ce dernier ayant été arrêté pour cause de dérapages financiers importants. Il s'agit en quelque sorte de la fusion des deux anciennes manifestations, suite à un appel d'offres lancé par la Ville de Montréal. Mais qu'on ne s'y méprenne : s'il s'agit encore de ses initiales, il ne faut plus parler de FTA. Même si le terme était toujours sur toutes les lèvres et dans les articles de presse. Marie-Hélène Falcon, la directrice, qui œuvre depuis trente ans à Montréal, semble vouloir tourner la page et partir sur une nouvelle aventure. Le public montréalais a ainsi retrouvé un grand festival de création contemporaine, dans une métropole où règnent le Festival international de jazz et Juste pour rire, inamovibles représentants de l'industrie culturelle québécoise. Vingt spectacles étaient proposés, pour 105 représentations. Programmée pour l'ouverture, la création *Umwelt*, montée par Maguy Marin et le CCN de Rillieux-la-Pape (69) a reçu un accueil mitigé. Parmi les spectacles ayant suscité l'enthousiasme, la pièce suisse *Mnenopark*, de Stefan Kaegi, qui avait connu un succès public l'an passé dans le In d'Avignon. On a également pu voir les nouvelles créations de Robert Lepage (*Lipsynch*, sur un texte collectif) et de Denis Marleau (Dors mon petit enfant, de Jon Fosse ; *Comédie,* de Samuel Beckett ; *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck). Marie-Hélène Falcon, régulièrement en Europe pour repérer des créations ou des projets (à Paris, au festival d'Avignon, à Montpellier Danse…), avoue programmer volontiers des spectacles «provocants». Pour ce nouveau festival Transamériques, son projet est de proposer «*le rendez-vous annuel des yeux grands ouverts et des têtes curieuses*». Prochaine édition en 2009. ●



SEBASTIEN HOPPE

Les Suisses de *Mnemopark*, l'un des succès de l'édition 2007.

Rencontre au sommet de l'IETM

Organisée du 29 mai au 3 juin, la «réunion plénière» de l'IETM, Réseau international des arts du spectacle, était présenté comme un véritable événement à Montréal. Elle était fortement soutenue par les institutions culturelles québécoises et médiatisée dans la presse. Cette dernière n'hésitait pas à écrire que le rendez-vous était à la culture ce que le sommet de Davos est à l'économie. De son côté, Bernard Lagacé, directeur de Montréal en Orbite et principal coordinateur du congrès, se réjouissait d'avoir «*gagné la venue de l'IETM à Montréal de chaude lutte*».
Loin de constituer le centre de décision et d'influence que la communauté québécoise imagine, les réunions de l'IETM (400 organisations membres venant de 45 pays différents) permettent toutefois à ses membres de se retrouver pour plancher sur des enjeux d'avenir liés aux arts de la scène et de tisser des liens. Profitant de la tenue du Festival Transamériques (lire plus haut), le réseau s'est ainsi penché sur des sujets comme la diversité culturelle, création et politique, la relève ou la nouvelle génération artistique, et sur des contextes locaux, comme l'Amérique du Nord, l'Amérique latine ou l'Asie. Malgré l'intérêt des débats, le choix de Montréal pour organiser ce rituel n'avait pas manqué de faire grincer des dents : le séjour transatlantique représentait pour nombre de participants, dont la plupart étaient venus d'Europe, un budget conséquent par rapport aux contraintes financières de leur structure. Un point que les dirigeants de l'IETM devront prendre en considération pour les prochaines réunions. ●

INDE

Un festival de chanson française

Sur une idée de Robert Lacombe, directeur de S/Z productions, l'ambassade de France en Inde et le réseau des Alliances françaises organisent un festival itinérant de quinze dates en Inde, dédié à la chanson française féminine et baptisé French Kiss. L'objectif est d'offrir un regard plus jeune, plus actuel et plus glamour sur la musique française. Du 18 au 28 juin, Anaïs, Mademoiselle K. et Emily Loizeau, accompagnées d'une sélection d'artistes de la scène indienne, sillonneront le sous-continent, de Madras à Bombay, de Calcutta à Trivandrum. Cette tournée bénéficie du soutien de la Sacem et de Culturesfrance. ●

AFRIQUE

Un bureau pour exporter la musique

Faire connaître les artistes africains au-delà de leurs frontières : telle est l'ambition du bureau d'export de la musique africaine (BEMA). Initié en décembre 2006 par le réseau Circul'A – regroupant des professionnels du Sénégal, Burkina Faso, Guinée, Mali, Côte d'Ivoire et Bénin -, cet organisme se met en place grâce au soutien de l'Organisation internationale de la Francophonie, des ministère des Affaires étrangères, de la Culture et de la Sacem (55 000 € au total). Aujourd'hui encore à la recherche de financements, notamment auprès de l'Union européenne, il devrait être lancé en décembre lors du festival Africa Fête de Dakar. «*Le BEMA se donne également pour missions de former des professionnels, de sensibiliser les pouvoirs publics locaux au développement de politiques culturelles et de lutter contre le piratage en renforçant les droits d'auteurs*», explique Cécile Rata, secrétaire générale adjointe du BEMA et responsable européenne du label sénégalais Africa Fête. Une première tournée itinérante aura lieu au Sénégal en novembre, en attendant le développement sur l'Afrique de l'Ouest. ● **LAURE GUISERIX**

VITE DIT

Pour lutter contre le marché noir, les organisateurs du Festival de Bayreuth veulent refuser l'entrée aux détenteurs de billets achetés ailleurs qu'au bureau de ventes officiel. Culturesfrance lance en Haïti, les 22 et 23 juin, un nouveau programme de développement artistique à l'échelle de la zone Caraïbes.

ÉVÉNEMENT

Un «salon des tourneurs» aux BIS de Nantes


D.R.

Les Biennales internationales du spectacle (BIS) préparent un nouveau rendez-vous professionnel, intitulé «Place des tournées», lors de la prochaine édition qui aura lieu les 16 et 17 janvier 2008 à la Cité des congrès de Nantes. «*L'innovation est de taille*, indique Nicolas Marc, directeur des BIS . *Notre proposition est d'organiser une sorte de "salon des toumeurs", dynamique et convivial, pour per - mettre les montages de projets et les échanges entre tourneurs français et programmateurs de lieux de diffusion, de festivals et d'événements artistiques. Ce rendez-vous international s'ap - puiera sur l'impact professionnel des BIS*». En 2006, l'événement a accueilli 4 800 professionnels, de 32 pays. Seront admises à exposer les structures de production et de tournées justifiant d'au moins deux artistes ou groupes en exclusivité. Renseignements au 02 40 20 60 20. ●

DANSE

Le CNDC d'Angers préserve ses surfaces

La municipalité d'Angers a clarifié la situation du Centre national de danse contemporaine (CNDC). Outre son implantation dans le nouveau théâtre Le Quai, le CNDC continuera d'occuper les locaux de Bodinier, ancienne école en centre-ville où sont aménagés deux studios et plusieurs salles de travail. Le CNDC, outre sa fonction de Centre chorégraphique national dirigé par Emmanuelle Huynh, est aussi l'une des six écoles supérieures de danse en France et reçoit plusieurs dizaines d'élèves. Les aménagements du Quai n'offraient que quatre studios, certes très beaux, et même, pour l'un deux assez grand pour permettre des présentations publiques. Mais en regroupant toutes ses installations, le CNDC aurait pu perdre deux studios par rapport à une situation antérieure. L'école disposera donc du même nombre de studios qu'auparavant. Comme les locaux de Bodinier vont être rénovés, le CNDC va continuer, pendant ces travaux, à occuper les studios installés sur le site des abattoirs de la ville qui, ensuite seront réaffectés. Quant aux bureaux et aux installations originelles, ils vont être abattus. ●

UN SITE À LA LOUPE

www.france-orchestres.com



L'Association française des orchestres (AFO) a rénové son portail Internet, faisant appel à Morris Leoni pour le graphisme et Xavier Sebillotte pour le développement. Le visiteur retrouve l'annuaire des interlocuteurs au sein de chaque orchestre. Parmi les nouveautés AFO met à jour ses actualités, stages, recrutements... Elle publie des chiffres clés, une bibliographie... Les nouvelles de l'association sont envoyées par e-mail en s'inscrivant à la liste de diffusion. ●

Portzamparc et les malfaçons. La mise en cause de l'architecte Christian de Portzamparc, le 16 mai dernier, devant la justice par l'État pour des malfaçons dans le bâtiment du Conservatoire national de musique et de danse de Paris a causé d'étranges dégâts collatéraux. Sous prétexte que le conservatoire est situé près de la Cité de la Musique à la Villette, également signé Portzamparc, cette dernière s'est trouvé impliquée. Sa photo illustrait un article sur un grand portail d'information et un journaliste d'un quotidien national a appelé le service de presse pour avoir «des exemples de malfaçons».

En votre compagnie. Cinq anciens permanents d'Avignon public Off viennent de monter En votre compagnie, une association qui propose des aides à la formation, du suivi administratif, comptable, juridique ou social, soutien à la communication, diffusion, création... Elle est animée par Olivier Talpaert, Benjamin Dumas, Emmanuel Pilaert, Laurence Santini, Ludovic Ito et présidée par Pierre Santini.

La Comédie-Française à la Mousson d'été. La Mousson d'été, sous la direction artistique de Michel Didym, se déroulera du 24 au 30 août à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson. La troupe de la Comédie-Française y participera. En douze éditions, cet événement, organisé par la Maison européenne des écritures contemporaines, a présenté des textes inédits ou traduits pour la première fois en français dans le dessein de les rendre disponibles pour les producteurs. En même temps se tiendra une université d'été dédiée aux écritures britanniques et du nord de l'Europe, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert. Contact : Fabrice Burgy, 03 83 81 20 22. compagnie.boomerang@wanadoo.fr

Gourfink Royaumont. Myriam Gourfink va remplacer en septembre Susan Buirge à la tête de l'Atelier de composition chorégraphique au centre de culture et de rencontre de l'Abbaye de Royaumont (95). Née en 1968, Myriam Gourfink est, depuis le début de sa carrière de créateur (1996, le solo Beith), une des figures du mouvement conceptualiste. Cette nomination a suscité des remous. D'une part en raison de fuites maladroites car la recherche d'un remplaçant à Susan Buirge a mobilisé de nombreux chorégraphes, dont des grands noms. D'autre part, parce que la compagnie Gourfink n'a pas dix ans et semble plus engagée dans la recherche que dans une optique de référence pédagogique.


SCOTT DELAHUNTA

Tout le Jura pour le Conseil Municipal. Quel meilleur public que des conseillers municipaux pour assister à *Conseil municipal ?* La pièce de Serge Valetti, montée par Monique Hervouët, était présentée le 5 juin au théâtre de Dole devant 200 élus du Jura. L'opération a été montée d'un commun accord par Franck Becker, directeur de Scènes du Jura et l'association des maires du Jura. Certains maires de petites communes sont même venus avec leur conseil.

Succès du festival Art Rock. 55 000 spectateurs ont assisté à l'édition 2007 d'Art rock, festival de musiques actuelles à Saint-Brieuc (22), du 25 au 27 mai. Ce sont 10 000 de plus que l'an dernier. Art Rock a enregistré 27 000 entrées aux spectacles payants et 28 000 aux spectacles gratuits. Jean-Michel Boinet est le cofondateur et directeur artistique de ce festival dont la marque de fabrique est la pluridisciplinarité.

Wissembourg transfrontalier. Le Relais Culturel de Wissembourg (67), théâtre régional, a déposé un dossier dans le cadre du programme européen Intereg III, en collaboration avec la ville allemande de Bad Bergzabern, pour créer un espace culturel commun et devenir ainsi une agence culturelle transfrontalière. Le Relais Culturel de Wissembourg organise Ramp'art festif, festival transfrontalier de musiques festives, les 20 et 30 juin. L'événement associe les territoires frontaliers.

Très jeune public à Limoges. La Ville de Limoges organisait les rencontres culturelles européennes pour la petite enfance, du 30 mai au 9 juin. Le festival, intitulé Kaolin et Barbotine, associait musique, lectures, théâtre, ateliers, expositions et gourmandises pour les enfants d'un an et plus. Un nouvel événement biennal.

Concordanses. La première édition du festival Concordanses se déroule au Colombier à Bagnolet, du 12 au 23 juin. Conçu par Jean-François Munnier, l'événement repose sur le principe d'une rencontre entre un chorégraphe et un auteur. 01 43 60 72 81.

Les Musicals à Paris. Après trois éditions à Béziers, le pilote de l'édition grand public du Festival des Musicals, dirigé par Matthieu Gallou, voit le jour à Paris du 19 juin au 22 juillet. Ce festival fonctionnera avec un carte PASS qui donnera droit à des réductions dans les salles partenaires. Le Festival accueillera la première «Conférence internationale des musicals», sous la présidence de Joanne Benjamin, directrice du Festival international de théâtre musical de Cardiff. www.lesmusicals.com.

Festival de Confolens. L'association organisatrice du festival de Confolens, en Charente, (du 8 au 15 août) entend désormais être «*un lieu de création, de formation de production et de diffusion de dimension internationale*». Cette structure est présidée par Henri Coursaget et dirigé par Philippe Beaussant.

Le CITI déménage. Le Centre International pour le Théâtre Itinérant a quitté l'Allier pour s'installer au 2, rue Halle de Boulogne, 63000 Clermont-Ferrand. Céline Isoird y occupe le poste de gestionnaire administrative et financière. Nouveau numéro : 04 73 90 80 05.

FRÉQUENTATIONS

Leu Tempo Festival à La Réunion

13 700 SPECTATEURS. La neuvième édition du Leu Tempo Festival (du 8 au 12 mai) s'est achevée sur un chiffre de 13 700 billets vendus contre 11 000 l'année précédente. La fréquentation totale, incluant les spectacles gratuits et la fête de clôture, est estimée à 30 000 personnes. «*Le taux de remplissage des spectacles payants est passé de 85% en 2006 à 95% cette année*», explique Alban Corbier-Labasse, directeur du Séchoir, Scène conventionnée de La Réunion. Avec 23 compagnies invitées, près de 140 représentations et plus de 20 groupes de musique réunionnaise programmés, Leu Tempo est le plus ancien et plus important festival de spectacles «bien vivants» de la Réunion. Cette année, outre sa programmation d'arts de la rue, cirque, théâtre d'objet, marionnettes et danse, il a accueilli un plateau «Réunion en scène» organisé par le Réso (association des salles de spectacles de l'île et fédération régionale du Chaînon). Par ailleurs, sous l'égide de la DRAC, une réunion des programmateurs de l'océan Indien s'est tenue pendant le festival, ouvrant ainsi des pistes de collaboration et de circulation des artistes de la zone. ●

Et Arcadi aussi. Afin de réunir toute l'équipe dans un seul et même espace, Arcadi quitte le passage Duhesme dans le 18e pour investir un nouvel édifice, situé au 51, rue du Faubourg-Saint-Denis, Paris 10e.

Prix Liliane Bettencourt. L'ensemble vocal Les Jeunes solistes, dirigé par Rachid Safir est lauréart du prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral 2007, dotée de 40 000 euros.

Grève de la faim. Laurent Cailleton, comédien à Nantes, a averti les médias qu'il se mettait en grève de la faim le 5 juin, pour protester contre ses radiations répétées de l'Assedic. Il dénonce le dysfonctionnements du système téléphonique Unidialogue.

Batofar fermé. Amarré dans le 13e arrondissement de Paris, le Batofar subit une fermeture administrative de 15 jours, à compter du 31mai.

PARUTIONS

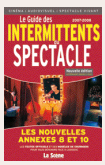


D. R.

PHILIPPE AVRON. Les Films du Paradoxe font paraître un livret comprenant deux DVD consacrés à Philippe Avron. Ils contiennent les films des spectacles *Je suis un saumon, Le Fantôme de Shakespeare, Rire fragile* et le documentaire *Philippe Avron, passeur d'humanité*. L'occasion d'une rencontre privilégiée avec l'auteur-interprète et d'entrer dans les coulisses de ses créations. Les réalisations sont de Jean-Gabriel Carasso et Jacques Chambrier (Plan Large Production, Pulsar 3).

GIORGIO STREHLER. À l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Giorgio Strehler, Actes Sud livre une sélection d'entretiens où il relate sa conception de l'art de la mise en scène de théâtre et d'opéra. Collection «Mettre en scène», dirigée par Béatrice Picon-Valin, coédition CNSAD, 144 pages, 12 euros.

PETITE ENFANCE. Enfance, Art et Langages édite *Artistes et Petite Enfance*, répertoire d'artistes qui créent des spectacles à destination du tout jeune public, de 0 à 6 ans. Pour le recevoir, il suffit d'en faire la demande, par mail ou téléphone : enfance-art-langages@mairie-lyon.fr, 04 78 38 62 10.



D. R.

GUIDE DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE. *La Scène* publie une nouvelle édition réactualisée du «Guide des Intermittents du spectacle». Au sommaire : assurance chômage, sécurité sociale, prestations familiales, Audiens, Congés Spectacles, Afdas, contrats et durée du travail, les minima syndicaux et conventionnels, la nouvelle grille de calcul des allocations Assedic et les textes à connaître. L'ouvrage s'adresse aussi bien aux salariés qu'aux employeurs. 332 pages, 12,90 euros. En kiosques, librairies et par correspondance www.lascene.com.

25 ANS DE L'ATHENÉE. L'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet à Paris, dirigé par Patrice Martinet, fête ses 25 ans avec un livre retraçant les années 1982-2007. Les auteurs sont Colette Godard, Noëlle Guibert, Claude Samuel et Patrick Sourd. 160 pages, 34 euros en souscription. www.athenee-theatre.com

L'Adami et le Off d'Avignon. Plus de 30 spectacles, soutenus par l'Adami, vont bénéficier d'une promotion renforcée en amont et pendant le festival Off d'Avignon 2007. 40 000 programmes seront diffusés, le bureau Sabine Arman apportera aux compagnies de l'information, des conseils personnalisés, des fichiers actualisés. En Avignon, le bureau sera basé à l'ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle).

Charenton avec cinq scènes. Les théâtres de Charenton et Saint-Maurice (94) se rapprochent du groupe de théâtres privés parisiens Cinq scènes. Les abonnés à la formule Cinq scènes auront accès aux spectacles de Charenton et Saint-Maurice à des tarifs privilégiés et inversement. Les théâtres de Charenton et Saint-Maurice, en régie directe intercommunale, sont dirigés par Hervé Masquelier.

Concours vetlanov. Le premier Concours international de Direction d'Orchestre Evgeny Svetlanov qui s'est déroulé du 21 au 29 mai 2007 au Conservatoire de Luxembourg, s'est achevé sans que soit attribué le premier prix. Le Jury, avec à sa tête Vladimir Ashkenazy, n'a décerné que le 2e prix au Britannique Benjamin Ellin et le 3e prix, à l'Espagnol Roberto Forés Veses.

EPCC et collectivités. Suite au décret paru au Journal officiel du 11 mai (décret n°2007-788 du 10 mai 2007), peuvent dorénavant adhérer à un établissement public de coopération culturelle (EPCC) une collectivité territoriale, un groupement de collectivités ou un établissement public national.

Associations et subventions. Un guide a été mis en ligne en mai 2007 ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative sur le thème : «*La subvention publique, le marché public et la délégation de service public, mode d'emploi*». http://www.associations.gouv.fr/article.php3?id_article=485

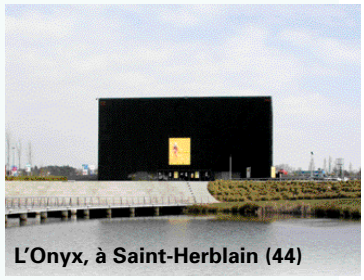
Formation à Rilleux-la-Pape. Le Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape (compagnie Maguy Marin) ouvre une formation supérieure de neuf mois pour danseurs, inscrite comme volet de 3e année de licence du parcours «métiers d'arts et de la culture» de l'université Lumière Lyon 2.

Recrutements au Capitole. L'Orchestre national du Capitole, dirigé par Tugan Sokhiev, va tourner au cours de la prochaine saison en Allemagne, en Espagne, au Luxembourg, et à Genève. De nouveaux recrutements sont annoncés après Geneviève Laurenceau comme premier violon solo.

INITIATIVE

Un abonnement pour cinq lieux de l'agglomération nantaise

Cinq scènes de l'agglomération nantaise lancent un abonnement transversal à la rentrée 2007. Angers-Nantes Opéra (ANO), l'Arc à Rezé, le Grand T (ex-Maison de la culture de Loire-Atlantique) à Nantes, Onyx-La Carrière à Saint-Herblain et le Théâtre universitaire de Nantes se sont accordés pour proposer au public de choisir cinq spectacles parmi dix propositions pour la saison, soit deux choix par établissement. Le prix est aligné sur le tarif abonnement de chaque structure. Si la communauté urbaine nantaise n'a pas de compétence culturelle, l'homogénéité politique (majorité socialiste) entre ses principales communes et le Département a facilité cette opération dont le but principal est d'inciter le public à circuler d'un lieu culturel à l'autre, à travers l'agglomération. Ainsi, pour l'Onyx, situé dans une zone commerciale de périphérie, le directeur Paul Morizeau estime la répartition de son public à 40% de proximité, 30% de Nantais et 30% venant du reste de l'agglomération. Les cinq associés ont l'habitude de collaborer à travers des échanges de programmation ou des coproductions. Et, avec leurs spécialités respectives, ils se sentent plus complémentaires que concurrents. Pourtant, leurs directeurs reconnaissent que l'affaire était complexe. Elle a demandé un an de préparation. Le système les oblige à réserver des places, alors que certains, comme l'opéra, gèrent la pénurie de sièges à longueur d'année. Et toutes ces salles n'ont pas la même jauge. L'autre contrainte était d'éviter de se concurrencer soi-même et plutôt d'inciter à la découverte. Les spectacles à choisir ne seront donc pas les plus populaires de la saison. En danse à l'Onyx, ce sera Dobbels plutôt que Käfig, par exemple et, à l'opéra, ce sera Sumidagawa de Susumu Yoshida plutôt que Cosi Fan Tutte. Côté logistique, c'est l'équipe diffusion du Grand T qui a joué les maîtres d'œuvre, y compris pour la plaquette de communication qui sera diffusée à partir de fin août. L'objectif global est d'avoir 300 abonnés sur la première saison, répartis de façon équitable entre les cinq lieux. Pour Yannick Guin, élu à la culture de Nantes, cette initiative préfigure des collaborations plus importantes, peut-être un bureau commun de diffusion entre les cinq structures. ●



D.R.

L'Onyx, à Saint-Herblain (44)

ÉPINAL ET THAON-LES-VOSGES

Scènes Vosges est lancé

Les villes d'Épinal et de Thaon-les-Vosges ont officiellement installé Scènes Vosges, mettant en commun trois équipements culturels. Voici plusieurs années qu'était en préparation ce regroupement d'un théâtre à l'italienne de 350 places, un auditorium de 550 places et un théâtre de 1 200 places. Un syndicat mixte à vocation culturelle a été créé pour l'occasion, présidé par Michel Heinrich, député maire d'Épinal. Jacky Castang a été recruté en septembre 2006 pour diriger l'établissement axé sur le théâtre, la danse, la chanson française, le cirque et le spectacle jeune public. Il disposera d'un budget de fonctionnement de 790 000 en 2008, première année pleine. La metteuse en scène Cécile Backès (compagnie Les Piétons de la Place des fêtes), sera artiste en résidence à compter de janvier prochain. En mars dernier ont été recrutés Aude-Émeline Loriot comme administratrice et Christian Germain au poste de directeur des relations publiques. François-Xavier Rèbre est directeur technique et Joséphine Vuillemenot à l'accueil et aux relations presse. Le conseil général, le conseil régional de Lorraine et la DRAC Lorraine participent, notamment à travers des financements dédiés à la rénovation du théâtre de la Rotonde. Lancée ces dernières semaines, celle-ci doit se terminer à l'automne 2008. 22 spectacles et 48 représentations seront proposés sur la saison 2007-2008 parmi lesquels le cirque Plume, Les Têtes raides, Théâtre Burle, Indian Runner production, Marie Cherrier… ●

DANSE

Accord entre le Ballet d'Europe et Preljocaj

Le Ballet d'Europe, dirigé par le chorégraphe Jean-Charles Gil, et Le Ballet Preljocaj viennent de conclure un accord pour la reprise du célèbre *Roméo et Juliette* de ce dernier chorégraphe. La pièce, créée à l'origine pour le ballet de l'Opéra de Lyon en 1990 dans les fameux décors du dessinateur Enki Bilal, requiert un effectif de 24 danseurs. Le Ballet d'Europe apporte la moitié des interprètes. Ce qui permet au Ballet Preljocajde jouer une reprise tout en tournant ses dernières créations. Quant au Ballet d'Europe, l'accord de répondre au mieux au rôle particulier dévolu à cette structure assez particulière. Compagnie professionnelle créée à Marseille en septembre 2003 Le Ballet d'Europe est formé de jeunes danseurs qui trouvent là leur première expérience professionnelle. Cette démarche originale, soutenue par la Communauté européenne, suppose un volume certain de spectacles qui est favorisé dans le cadre de l'accord avec Angelin Preljocaj. Cet accord anticipe peut-être aussi sur la façon dont le CCN d'Aix en Provence pourrait continuer à tisser des relations avec des jeunes interprètes, au-delà du programme DANCE, monté, entre autres, avec le Ballet de Marseille, mais pourrait ne pas se prolonger au-delà de sa seconde promotion. ●

SÉLECTION MARCHÉS PUBLICS

● **SALLE DE 2 000 PLACES À ARRAS**. La Communauté urbaine d'Arras (62) ouvre un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage en vue d'une étude pour la construction d'une salle de spectacles. Il s'agit d'évaluer l'opportunité et la faisabilité d'une construction de salle de spectacles de 2 000 places avec en option un parking souterrain dans le secteur de la ZAC Arras Val-de-Scarpe. *Publié le 31 mai. 03 21 21 86 50.*

● **ZÉNITH À LA RÉUNION.** La communauté intercommunale du Nord de la Réunion a ouvert le marché de la construction d'une salle de 6 000 places de type Zénith sur 11 500 m². *Annonce parue le 30 mai, date limite le 16 juillet. 02 62 92 49 00.*

● **CHÉQUIER CULTURE.** La Collectivité Territoriale de Corse ouvre un marché pour l'Élaboration, la fabrication, la distribution et la gestion du dispositif «Chéquier Cultura». *Annonce parue le 30 mai, date limite le 18 juillet. 04 95 34 42 51.*

● **MÉDIATION CULTURELLE.** Le ministère de la Culture et communication propose la réalisation d'une enquête qualitative sur l'évolution des métiers de la médiation culturelle. *Annonce parue le 29 mai. Date limite le 28 juin. http://www2.culture.gouv.fr/deps/*

● **LOCAL BILLETTERIE.** Le Théâtre national de l'Opéra-comique avise d'un marché d'aménagement intérieur de la nouvelle billetterie et des services de relations avec le public, un local de 110 m². *Parue le 26 mai. patrick.hebert@opera-comique.com.*

● **CENTRE CULTUREL ET DE LOISIRS.** La ville de Villiers-sur-Orge passe une annonce pour la construction du centre culturel et de loisirs (934 m²) et l'aménagement de ses accès extérieurs. *Annonce parue le 30 mai. Direction des services techniques, 6, rue Jean-Jaurès, 91700 Villiers-sur-Orge.*

Source : Bulletin officiel des annonces de marchés publics (BOAMP)

BILAN

Passages à Nancy



D.R.

Initiative : Théâtrede la Manufacture CDN Nancy-Lorraine. Evénement biennal.
Dates et lieux : du 30 avril au 12 mai, à Nancy, Luxembourg et en région Lorraine
Projet : «festival des théâtres à l'est de l'Europe et d'ailleurs».
Partenaires 2007 : Le Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Capucins, Abbaye de Neumünster.
Partenaires publics : Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Lorraine), Ville de Nancy, conseil régional de Lorraine. conseils généraux de Meurthe-et-Moselle et de Moselle, Luxembourg et grande région, capitale européenne de la Culture.
Équipe : Charles To rdjman (directeur), Jean-Pierre Thibaudat (conseiller artistique), Julie Kalt (attachée de production), Marina Pepe (relations avec le public), Vincent Tordjman (scénographie du bar Le Passage), assisté de Erwann Mevel, Christian Pinaud (lumières). Effectif total mobilisé : 150 personnes. Nombre d'artistes invités : 230.
Tarifs : 20 euros (tarif plein), 15 euros (groupe de 10 et CE), 8 euros (jeunes), 4 euros (moins de 12 ans).
Internet : www.festival-passages.fr
Nombre de manifestations : théâtre : 12 ; opéra : 1 ; marionnettes : 1 ; fanfares : 2 ; musiques : 4 ; expositions : 2 ; lecture : 1 ; cinéma : 2.
Nombre de représentations : 89 (51 à Nancy, 13 en région, 11 au Luxembourg, 14 en tournées).
Taux de remplissage : 98% à Nancy, 82% en région, 54% au Luxembourg.
Fréquentation : 15 951 entrées (10 445 en 2005).
Budget total : 1,11 millions d'euros.
Ressources : Luxembourg 380 k€, DRAC 175,5 k€, Ville Nancy 108 k€, Région 90 k€, conseils généraux 40k€, participation sur budget CDN 231 k€, partenaires privés 8 k€. Coproductions et cessions : 430 k€ (dont Luxembourg). Billetterie : 55 k€.
Communication : relation presse à Paris Marie-Hélène Arbour, à Nancy Emmanuelle Duchesne (Manufacture).
Programmation : Tamàs Ascher, Béla Pintér (Hongrie), Opéra du Sichuan, Chengdu (Chine), Yeung Faï (Chine), Nikolaï Rostchine (Russie), Théâtre libre de Minsk (Biélorussie), Arsenic (Belgique), Anna Mele (Turkmenistan) Kristian Smeds (Lituanie), Smadar Yaaron (Israël), Vagabontu et Slonovski bal (Serbie), ensembles Tengir-Too, Badakhshan, femmes bardes (Khirghizstan, Tajikistan, Kalmoukie), Motion trio (Pologne), Gemdos Chamzyryn (Sibérie).

Charles Tordjman : «Vers une autonomie du festival»


D.R.

La collaboration avec Luxembourg va-t-elle perdurer ?
On aurait pu s'attendre à une certaine réserve du public, car le Luxembourg et certaines villes lorraines n'avaient jamais fait ça. Il n'en a rien été et ce n'est pas portant évident quand une Lituanienne vient jouer seule une page de *Crime et Châtiments*. Le public vient nombreux parce que c'est la découverte absolue, radicale. L'édition 2009 s'installera à Luxembourg, Nancy et enGrande région. Autre bonne nouvelle, nous préparons l'autonomisation du festival. Je continuerai à travailler avec Jean-Pierre Thibaudat et une petite équipe. Ce projet née en 1996 sous forme de rencontres est devenu un rendez-vous important pour les gens de l'Est. Beaucoup des spectacles commandés vont être programmés ailleurs comme Tamàs Ascher à l'Odéon, ou Rostchine au Théâtre de la Commune... ●

SUR VOS AGENDAS

STRASBOURG
LES 16 ET 17 JUIN
Jeunes metteurs en scène
Rencontres-brunch dans le cadre du festival Premières, dédié aux jeunes metteurs en scène européen. www.le-maillon.com ou www.tns.fr

AUBERVILLIERS
LE 18 JUIN
Assemblée générale du Syndeac. www.syndeac.org

PARIS
LE 18 JUIN
Les Agoras de la Goutte d'or
Rencontre avec Guy Benisty et le Groupe d'intervention théâtrale et cinématographique. Au Lavoir moderne parisien. 01 40 35 00 98

CAEN
LE 18 JUIN
Le CNV en région
À Caen, à la DRAC, 13 bis rue Saint-Ouen, à 14h30. ww.cnv.fr

LYON
DU 18 AU 29 JUIN
Spectacle de l'Ensatt
Spectacle de fin d'année de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). À 20h, à l'Ensatt, 4 rue Sœur-Bouvier. 04 78 15 05 07.

MARSEILLE
LE 19 JUIN
Problématique et enjeux de la production artistique
3e édition du séminaire «L'artiste dans le champ des patrimoines et des parcours migratoires», organisé par la DRAC PACA et la direction régionale PACA de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (ACSE). www.heritages-culturels.org

AUBERVILLIERS
LE 19 JUIN
Économie de l'art et de la culture
Initiative nationale Syndeac www.syndeac.org

NANTES
LES 28 ET 29 JUIN
Politiques locales de la culture
À la Cité des congrès, rencontres de la culture du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT). http://www.inet.cnfpt.fr

AVIGNON
DU 8 AU 12 JUILLET
Création et éducation artistique
Rencontres organisée par Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (Anrat), à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. www.anrat.asso.fr

LE 13 JUILLET
Créateurs francophones
Fin du séjour «pépinière à projets» de 20 créateurs francophones européens invités par la Commission internationale du Théâtre francophone. À 11h, Dans le jardin du Théâtre des Doms.

LES 9 ET 10 JUILLET
Politiques culturelles européennes
Séminaire organisé par le Relais Culture Europe à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. www.relais-culture-europe.org

LE 15 JUILLET
Injep
Rencontre organisée par l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire à la Chart reuse de Villeneuve-les-Avignon. www.injep.fr

LES 19 ET 20 JUILLET
Arts du Mime - Arts du Geste
En partenariat avec les Hivernales, le Théâtre du Mouvement propose deux rencontres de 13h à 15h sur les arts du mime, arts du geste : «Des savoir-faire spécifiques à l'ouverture transversale...» Au Point Danse, 4 rue Escalier Sainte-Anne, Avignon.

LE 17 JUILLET
Panorama de la danse en Wallonie-Bruxelles
Présentation par Claudine Lison, directrice de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, du nouveau Coffret DVD consacré à la danse contemporaine en Communauté française de Belgique. À 12h, au Studio des Hivernales.

LES 19 ET 20 JUILLET
Les Rencontres
À la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, l'Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture tient un séminaire préparatoire pour la «Rencontre de Palerme». Réunion des Directeurs des affaires culturelles. www.lesrencontres.eu

LE 22 JUILLET
600e titre pour les Éditions Lansman
Avec Paul Tabet (directeur de l'association Beaumarchais / SACD) et l'éditeur Émile Lansman. En présence d'autres auteurs et amis. À 18h, dans le jardin du Théâtre des Doms.

BRANGUES
DU 30 JUIN AU 1er JUILLET
Rencontres de Brangues : la scène et le monde
Organisées par l'Association pour un centre culturel de rencontre à Brangues, présidée par Christian Schiaretti. www.paul-claudel.net

AGADIR, MAROC
LE 5 JUILLET
Musiques amazighes et musiques du monde
Colloque à la chambre de commerce d'Agadir (Maroc) dans le cadre du festival Timitar de musiques du monde et musiques actuelles (500 artistes programmés). timitarinfo@gmail.com, www.festivaltimitar.com

VALENCE, ESPAGNE
DU 8 AU 11 JUILLET
Les arts et le management culturel
L'association internationale des arts et du management culturel organise AIMAC 2007, une conférence scientifique www.adeit.uv.es/aimac2007/

MARSEILLE
DU 6 AU 13 JUILLET
Question de danse, questions d'artistes
Dans le cadre du Festival de Marseille, présentation de six pièces d'horizons et de styles différents dans une volonté de partage d'outil et d'expérience. Au Studio Kelemenis. www.festivaldemarseille.com
LE 10 JUILLET
Danse : temps de partages et de paroles d'auteurs
Table ronde et rencontre au Studio Kelemenis avec Daniel Larrieu pour une présentation de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques). À 17h. 04 91 99 02 50.

GRENOBLE
LE 6 JUILLET
Jeune théâtre européen
Dans le cadre des 19e rencontres de Grenoble (du 3 au 13 juillet), une journée de réflexion au musée de Grenoble sera consacrée à un parcours artistique exemplaire dans la problématique d'*Antigone*. Près de vingt metteurs en scène évoqueront leurs rapports au théâtre grec antique, sa place dans leur travail et son rôle dans la société contemporaine. www.crearc.fr

PARIS
DU 18 JUILLET AU 28 AOÛT
Spectacle de fin d'études des étudiants du CNAC
18e promotion du Centre national des arts du cirque. Au parc de la Villette, espace chapiteaux. www.cnac.fr

LIMOUX
LE 28 JUILLET
Quand le théâtre français dialogue avec le théâtre étranger
Débat animé par Philippe Harrouard et les artistes de NAVA. 04 68 31 85 08.

PÉRIGUEUX
DU 31 JUILLET, 1er ET 3 AOÛT
Conférences Mimos
Conférences publiques dans le cadre du festival du mime. À 15 h, Cap cinéma, place Francheville, le 31 juillet, «Le théâtre de rue», animée par Thierry Voisin, rédacteur en chef de Stradda. Le 1er août, «Le silence des mimes blancs», par Daniel Dobbels et Jean-Claude Bonfanti. Le 3 août, «Filmer la danse», animée par Jacqueline Aubenas.

ATHÈNES, GRÈCE
DU 5 AU 9 SEPTEMBRE
21st World Congress on Dance Research
L'événement est organisé à Athènes, par le théâtre de danses Dora Stratou et la section grecque d'IOFA, en collaboration avec le Conseil international de la danse (CID), Unesco. www.orchesis-portal.org/cdr

AVIS D'APPEL PUBLIC À CANDIDATURES - VILLE DE NICE

Affermage de la salle de spectacles de grande capacité de la commune de Nice dénommée Palais Alais Nikaïa

I - Objet de la délégation

La Commune de Nice a délégué, depuis1999, l'exploitation de son Palais des spectacles, dénommé Palais Nikaïa. L'actuel contrat d'affermage s'achève le 2 avril 2009. La Ville de Nice, par délibération du Conseil municipal en date du 13 avril 2007, a décidé de déléguer à nouveau à un tiers l'exploitation du Palais Nikaïa, sous la forme d'un affermage.

II - Contenu de la délégation : La Ville confiera à un fermier l'exploitation, la programmation et la promotion de la salle de spectacles (à l'exception de la salle dénommée Salle 700), la charge d'en entretenir la structure et les appareillages, de recruter et gérer le personnel. Le Fermier devra procéder à l'organisation des spectacles de variétés, sportifs et familiaux et toutes activités compatibles avec la destination de la salle. Les surfaces sont les suivantes :

Désignation	Surfaces
Hall	1 850 m²
Grande salle	2 000 m² au sol sans les gradins : capacité de 4 609 personnes assises et 3 400 personnes debout
Parvis	8 200 m²

Le contrat aura une durée de 8 ans à compter du 3 avril 2009.
Afin d'assurer la continuité du service public, le Palais Nikaïa ne pourra être fermé que 3 semaines par an au maximum.
Les candidats retenus pour déposer une offre devront obligatoirement disposer au minimum en matière de personnel d'un directeur, d'un régisseur, d'un responsable de maintenance et entretien et d'un responsable billetterie dans les cas où le Fermier assure lui-même la billetterie.
Les candidats retenus pour déposer une offre feront à la Ville une proposition de tarifs dans leur offre qui serviront de base à l'élaboration de leur budget figurant dans leur proposition en précisant l'incidence sur ces tarifs des paramètres ou indices qui détermine leur évolution.
Le Fermier se rémunérera essentiellement sur l'exploitation du service public qui lui sera délégué.
Le Fermier pourra passer avec la Ville des conventions de mise à disposition temporaire du Stade d'honneur du Parc des Sports Charles Ehrmann situé à côté du Palais Nikaïa, moyennant redevance, afin d'organiser des manifestations nécessitant l'ouverture du Palais Nikaïa sur ce dernier.
Le Fermier s'acquittera annuellement auprès de la Ville d'une redevance.
Le Fermier aura à sa charge la création d'une jauge à 1500 places dans la grande salle et d'un bâtiment annexe destiné au stockage des tribunes mobiles.

III - Mode de présentation des candidatures

Dossier de candidature Les personnes ou organismes intéressés par la présente délégation de service public voudront bien se faire connaître en adressant à la Ville de Nice un dossier en langue française ainsi constitué :
1 - **Fiche d'identification** : adresse, nature juridique de l'organisme, nom du responsable, présentation des activités, organigramme, extrait K-bis de moins de 90 jours pour les sociétés.
2 - **Bilans des 3 dernières années** (certifiés par un commissaire aux comptes pour les sociétés anonymes) ou depuis la création de la structure candidate, si elle est plus récente.
3 - **Références professionnelles** détaillées du candidat et/ou expérience dans le domaine d'activité concerné.
4 - **Description des moyens en matériel et en personnel** dont dispose le candidat pour l'exploitation de la délégation
5 - **Lettre de candidature** (DC4).
6 - **Déclaration du candidat** (DC5).
7 - **Déclaration sur l'honneur** par laquelle le candidat atteste :
- qu'il ne tombe pas sous le coup d'une interdiction de concourir à la présente délégation, ou d'une interdiction équivalente pour un candidat étranger,
- avoir satisfait aux obligations fiscales et sociales,
- qu'il n'a pas fait, au cours des 5 dernières années, l'objet d'une condamnation inscrite au bulletin n°2 du casier judiciaire pour les infractions visées aux articles L. 324-9, L. 324-10, L. 341-6, L. 125-1 et L. 125-3 du code du travail,
- qu'il respecte l'obligation d'emploi des travailleurs handicapés prévue à l'article L. 323-1 du code du travail pour les candidats employant plus de 20 salariés.

Dans l'hypothèse où un candidat soumissionnerait comme membre d'un groupement, il lui est interdit de soumissionner comme membre d'un autre groupement. En cas de candidature d'un groupement, ce groupement devra désigner un mandataire et chaque membre du groupement devra fournir les éléments demandés au ci-dessus.

IV - Recueil des candidatures

Les candidatures devront être réceptionnées en mairie de Nice au plus tard le 10 juillet 2007 inclus à 12 heures.
Soit sous pli recommandé avec accusé de réception à l'adresse suivante :
Monsieur le Sénateur-Maire de Nice, Direction centrale des affaires juridiques, Service délégations de service public, 5 rue de l'hôtel de Ville, 06364 Nice Cedex 4.
Ou déposées contre récépissé à l'adresse suivante :
Monsieur le Sénateur-Maire de Nice, Direction centrale des affaires juridiques, Service délégations de service public, 45 rue Gioffredo, 06000 Nice.
L'enveloppe portera la mention « Délégation de service public – Affermage de la salle de spectacles de grande capacité de la Commune de Nice dénommée Palais Nikaïa - ne pas ouvrir avant la séance ».

V - Sélection des candidatures

Les candidats seront sélectionnés après examen de leurs garanties professionnelles et financières, de leur respect de l'obligation d'emploi des travailleurs handicapés prévue à l'article L. 323-1 du code du travail pour les candidats employant plus de 20 salariés et de leur aptitude à garantir et à assurer le service public.

ATCRL
AGENCE TECHNIQUE CULTURELLE DE LA REGION LIMOUSIN

recherche :

Un(e) responsable / développeur du portail culturel du Limousin

MISSIONS :
- Création et animation d'un réseau de diffuseurs d'informations culturelles (acteurs du réseau, correspondants de presse ou pigistes, animateurs des pays, ADIAM...) en vue d'alimenter le portail culturel.
- Préparation, lancement et suivi du développement du portail culturel suivi des prestataires extérieurs pour la définition du gestionnaire de contenu.
- Construction des partenariats opérationnels, financiers et techniques (publics et privés).
- Élaborer des conventions pluriannuelles avec l'État, les trois Conseils Généraux du Limousin et toutes les Collectivités Locales qui voudront s'associer au projet.
- Élaborer un partenariat avec le Réseau Musique et Danse et la Cité de la Musique de La Villette pour l'utilisation de la base RMD, avec un élargissement à l'ensemble du champ artistique et culturel (arts plastiques, musées, cinéma, livre...).
- Pilotage des politiques d'édition de l'Agence Technique Culturelle du Limousin (agenda, lettre électronique...), définition et mise en œuvre de la ligne éditoriale, animation d'un comité de rédaction, écriture d'articles.

PROFIL :
- De formation supérieure dans le domaine de l'ingénierie culturelle et de la communication (DESS Médiation et Ingénierie Culturelle/Master Ingénierie éditoriale et communication).
- Bonne connaissance des différents domaines artistiques et des institutions publiques.
- Bonne connaissance de l'outil informatique et du web en particulier.
- Bonne connaissance écrite et orale.
- Maîtrise de l'anglais.
- Expérience similaire souhaitée.

CONDITIONS :
CDI avec une période d'essai de trois mois.
Statut / Rémunération : groupe 7 de la convention collective de l'animation.

Les candidatures sont à envoyer à :
ATCRL - 19 boulevard de la Corderie - 87000 LIMOGES
(atcrl@wanadoo.fr)
avant le 16 juin pour une prise de fonction en septembre

L'Association Vosgienne de Développement des Activités Musicales et Chorégraphiques

recrute un chargé d'étude « théâtre » (h/f)

Missions :
Sous la responsabilité du directeur de l'association, en lien avec l'équipe et les membres du Conseil d'Administration, vous serez chargé(e) de :
- réaliser un état des lieux des activités théâtrales au plus près des acteurs,
- établir un diagnostic détaillé de ces activités,
- élaborer des préconisations notamment dans la perspective de la mise en œuvre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques,
- proposer des pistes de réflexion pour l'ouverture des missions de l'association au théâtre,
- animer des espaces de concertation avec les acteurs concernés,
- conseiller et informer le public sur les activités théâtrales.

Profil, compétences, qualités :
- qualifications et/ou expériences dans un poste similaire
- connaissance du milieu théâtral (amateur et professionnel)
- connaissance du fonctionnement des collectivités et institutions
- sensibilité aux enjeux du développement du territoire
- aptitude rédactionnelle et de synthèse
- qualités relationnelles
- rigueur et autonomie
- grande disponibilité
- permis de conduire (véhicule souhaité)

Conditions du poste :
- CDD de 6 mois à temps plein
- groupe 6 à 7 de la convention nationale de l'animation en fonction de l'expérience
- à pouvoir en septembre 2007

Candidature :
Adresser une lettre de motivation manuscrite accompagnée d'un CV détaillé à Mr le Président de l'A.V.D.A.M.C.
Hôtel du Département - 8, rue de la Préfecture
88088 EPINAL cedex 9 - avant le 25 juin 2007
Renseignements :
par tél. 03 29 29 89 08 ou par courriel avdam@wanadoo.fr

Pour paraître dans ces pages :
Karine Quinsat - Tél : 02 40 20 60 24
annonces@lalettreduspectacle.com

LA VILLE DE DIJON

153 000 habitants – Côte d'Or
Capitale de la Région Bourgogne

Recherche

UN DIRECTEUR pour le duo dijon (H/F)

Doté d'un budget de fonctionnement de 10 400 000 €, le duo dijon est un établissement regroupant deux lieux :
• L'Auditorium qui fonctionne en régie municipale (salle de 1 600 places avec une programmation pluridisciplinaire)
• Le Grand Théâtre qui fonctionne en régie personnalisée (salle de 692 places avec une saison d'opéras, opérettes, danse, théâtre et musique).

MISSIONS
Sous l'autorité du Directeur de la Culture, vous êtes chargé de :
• Définir un projet artistique et culturel pour le développement et le rayonnement du duo dijon tant au niveau local que régional voire international
• Elaborer le programme artistique général à partir notamment des propositions des chargés de programmation
• Etablir des partenariats fructueux avec les acteurs culturels locaux, départementaux, régionaux ou nationaux.

PROFIL
• Expérience significative dans un poste de même nature
• Qualités managériales et organisationnelles indispensables
• Capacité à négocier avec des partenaires multiples
• Qualités de gestionnaire et bonnes connaissances des relations entre les collectivités territoriales et l'État.

Adresser curriculum vitae + lettre de motivation avant le 30 juin 2007
à Monsieur le Maire de Dijon
Direction des Ressources Humaines
BP 1510 - 21033 Dijon

L'ARC - ART ET CULTURE À REZÉ (44)

Association loi 1901, scène conventionnée "Axe Voix", subventionnée par la Ville de Rezé (37 000 habitants, communauté urbaine de Nantes), la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique, recrute

SON ADMINISTRATEUR (TRICE)

Ses missions :
L'administrateur (trice) contribue à la mise en œuvre du projet défini par le directeur et validé par le conseil d'administration et les tutelles. Il veille au bon fonctionnement de l'ARC au quotidien et est notamment chargé de :
- la gestion des ressources humaines
- la gestion budgétaire et financière (anticipation budgétaire, préparation, exécution et suivi du budget, tableaux de bord)
- la gestion administrative, sociale, fiscale et juridique
- le suivi des relations avec les organismes financeurs publics et privés
- la gestion et le contrôle de gestion de projets partenariaux et transversaux

Profil :
- Formation supérieure dans le domaine de la gestion et du management culturel
- Expérience professionnelle reconnue sur un poste similaire dans une structure dédiée au spectacle vivant
- Maîtrise des outils informatiques de gestion budgétaire et comptable
- Capacités d'analyse et de décision
- Connaissance du fonctionnement des collectivités territoriales et du monde associatif
- Grandes qualités d'organisation et d'encadrement, sens des relations humaines
- Bonne culture générale et artistique
- Disponibilité

Contrat à durée indéterminée à temps plein
Statut cadre - Salaire selon convention collective du Syndéac (sur 13 mois)
Poste à pourvoir au 1er septembre 2007

Merci d'adresser votre candidature exclusivement par courrier (lettre de motivation, CV et photo) **avant le 30 juin 2007** à :

l'arc - Maurice Cosson, directeur
Centre musical de la Balinière
24 rue de la Balinière - 44400 Rezé
www.larcareze.fr

centre national de la danse

recherche son

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER (h/f)

Le Centre National de la Danse est un établissement public industriel et commercial dont les missions s'exercent dans les domaines de la création, de la diffusion, de la pédagogie, de la documentation, de l'information et du développement de la culture chorégraphique.

Votre fonction
Responsable de la gestion financière, budgétaire et juridique de l'établissement. À ce titre :
- Vous établissez les budgets prévisionnels et les décisions modificatives, élaborez et actualisez les instruments du suivi budgétaire et de pilotage de gestion, encadrez le service comptabilité ordonnateur et la paye.
- Vous veillez à la bonne application des procédures de comptabilité publique dans les circuits d'engagement et de mandatement de la dépense.
- Vous assistez ou représentez le directeur général dans ses relations avec le contrôle d'Etat, l'agent comptable et les autorités de tutelle.

Au titre des Affaires Juridiques, vous assistez les départements dans la passation des contrats et des conventions et vous assurez la gestion administrative et juridique des marchés publics.

Votre Profil
- Formation supérieure de gestion et expérience confirmée dans des fonctions analogues.
- Fortes compétences juridiques et fiscales.
- Maîtrise de l'informatique de gestion.
- Rigueur technique, qualité de communication, excellente rédaction, connaissance de l'environnement comptabilité publique.

Le poste est à pourvoir au 1er septembre 2007

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV) sous référence DAF/CND avant le 25 juin 2007 à Monsieur Michel Sala :
Directeur Général, Centre national de la Danse,
1 rue Victor Hugo, 93507 Pantin cedex.

L'Hexagone Scène nationale de Meylan recrute son administrateur (h/f)

L'Hexagone remplit les missions de soutien à la création et de diffusion du spectacle vivant dans un souci de relation forte au territoire et à la population. Il développe une mission de recherche par une biennale arts-sciences : «*Les Rencontres-i*», et par un laboratoire de recherche commun CEA - Grenoble / Hexagone : «*l'Atelier Arts / sciences*».

Mission
Sous l'autorité du directeur
- gestion administrative, sociale, financière et fiscale ;
- suivi des relations avec les tutelles et organismes financeurs ;
- recherche et développement de financements en collaboration avec les responsables de projet ;
- refonte des outils de gestion actuels en fonction de l'évolution de l'activité de l'établissement ;
- direction du personnel, gestion des ressources humaines, et coordination de l'activité de l'équipe.

Profil
- bonne culture générale et artistique ;
- formation supérieure en gestion et administration des entreprises culturelles et maîtrise de l'outil informatique (Mac) ;
- expérience professionnelle similaire ;
- disponibilité et capacité d'adaptation ;
- qualité d'organisation et d'encadrement.

Prise de fonction le 15 novembre 2007 - CDI temps plein.
Rémunération selon convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Date limite d'envoi des candidatures : 18 juin 2007
Adresser lettre de motivation manuscrite et CV détaillé à :
Madame la Présidente
Hexagone Scène nationale de Meylan
24 rue des Alguinards
38240 Meylan

STRUCTURES DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

DIRECTION

LE DUO à Dijon (21). Directeur (h/f).
➜ Voir page précédente
THÉÂTRE DU CAPITOLE à Toulouse (31). Directeur artistique (h/f). Cand. avant le 15/06. Pour le 1/09. 05 61 22.24 31.
LE DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, Scène conventionnée pour la danse (73). Directeur (h/f). Cand. avant le 6/07. À pouvoir pour le 7/01. administration@dometheatre.com
AU CHARBON à Nevers (58). Directeur (h/f) pour le Café Charbon. CDD 10 mois puis CDI à pourvoir en septembre. Cand. avant le 10/06. nicolasf@aucharbon.org

ADMINISTRATION/ PRODUCTION/DIFFUSION

L'ARC à Rezé (44). Administrateur (h/f).
➜ Voir page précédente
L'HEXAGONE, scène nationale de Meylan (38). Administrateur (h/f).
➜ Voir page précédente
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE à Pantin (93). Directeur administratif et financier (h/f). ➜ Voir page précédente
COMPAGNIE DU MYSTÈRE BOUFFE au Pré Saint-Gervais (93). Chargé(e) de diffusion et de communication. Emploi tremplin à pourvoir dès que possible. administration.mystere.bouffe@wanadoo.fr
DOULCE MÉMOIRE, ensemble de musique renaissance à Tours (37). Assistant de diffusion et production (h/f). CDD 6 mois, possibilité CDI. À pourvoir dès que possible. Cand. avant le 18/06. doulce.memoire@wanadoo.fr
CIE EOLIPILE-LIN YUAN SHANG à Pantin.(93) Administrateur (h/f). À pourvoir en septembre. recrutement@eolipile.com
CIE ÉCART THÉÂTRE à Clermont-Ferrand (63). Administrateur de production (h/f). Cand. avant le 15/06. CDI pour le 1/07. ecart.th@wanadoo.fr
SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE (61). Chargé(e) de production. CDD jusqu'au 15/01. Cand. avant le 10/06. www.francesfestivals.com/orne
LA MACH'INANTE ET LES KŒURSPURS à Montreuil (93). Chargé(e) de développement : diffusion et coordination. 01 77 60 37 37.
FANFARNAÜM à Grenoble (38). Chargé(e) de diffusion. à pourvoir dès que possible. 06 64 94 61 86.
MINIJY, partenaire de travail en production et diffusion d'artistes (75). Administrateur de production (h/f). Cand. avant le 18/06. CDI pour le 20/08. www.minijy.net
LE STYX THÉÂTRE à Marseille (13) et Châtillon (92). Administrateur de production (h/f). serge.noyelle@tiscali.fr
MIA, centre de création musicale à Annecy (74). Attaché(e) de production. CDD 11 mois dès septembre. miannecy@wanadoo.fr
STATION ALEXANDRE, association culturelle à Marseille (13). Chargé du développement des actions culturelles. Cand. avant le 18/06. station-alexandre@wanadoo.fr
PASOA à Poitiers (86). Chargé(e) de la production et de la diffusion. Poste à temps partiel. asso.pasoa@free.fr

COMMUNICATION / RELATIONS

COMPAGNIE CHENEVOY à Montataire (60). Chargé de communication et de diffusion (h/f). CDI pour octobre ou novembre. 06 60 75 25 51.
KYRONE GP MUSIC, label à Paris Responsable communication/Marketing. Cand. avant le 30/06. CDD 3 mois. eugenie@kyrone.com
ESPACE ROHAN à Saverne(67). Chargé(e) de la communication et de la médiation culturelle. À pourvoir le 20/08. espace-rohan@wanadoo.fr
CENTRE CULTUREL DE CHEVILLY-LARUE (94). Attaché aux relations publiques, responsable de la billetterie (h/f). Cand. avant le 15/06. À pourvoir le 3/09. www.ccchevilly-larue.com

TECHNIQUE

VILLE DE BLAGNAC (31). Régisseur général pour Odyssud Spectacle (h/f). v.viaud@mairie-blagnac.fr
LES ORPAILLEURS à Paris. Chargé(e) de diffusion. CDD 64h/mois renouvelable. À pourvoir immédiatement. lesorpailleurs@noos.fr
LE FESTIN, Centre dramatique national de Montluçon. Directeur technique (h/f). À pourvoir le 1/09. theatre@lefestin-cdn.com
SCÈNE NATIONALE DE PETIT-QUEVILLY MONT-SAINT-AIGNAN (76). Régisseur général, son et plateau (h/f). CDI à pourvoir en octobre. 02 35 72 67 55.
THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE (75). Opérateur Son-Vidéo (h/f). Cand. avant le 26/06. CDD 10 mois pour le 16/08. d.touloumet@colline.fr
GLAZ'ART à Paris. Régisseur (h/f). Cand. avant le 1/06. CAE. regiegenerale@glazart.com
VILLE DE SÉLESTAT (67). Régisseur général adjoint au directeur des Tanzmatten (h/f). www.tanzmatten.fr

AUTRES

DOMAINE MUSIQUES à Lille (59). Assistant(e) du service information. Cand. avant le 30/06. À pourvoir en septembre. contact@domaine-musiques.com
TNT, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (31). Hôte d'accueil, caissier (h/f). Cand. avant le 15/06. s.gil@tnt-cite.com
CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE DAMAS (Syrie). Animateur culturel (h/f). Cand. avant le 19/06. salima.haddad@ccf-damas.org
CONSERVATOIRE DU KREMLIN-BICÊTRE (94). Secrétaire comptable polyvalent(e). Cand. avant le 30/06. 01 46 70 70 95 annie.borezee@wanadoo.fr
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, Scène nationale (78). Secrétaire général(e). Cand. avant le 15/06. administration@tsqy.org
LA BELLE OUVRAGE, organisme de formation (75). Coordinateur (h/f). Cand. avant le 15/06. www.labelleouvrage.fr
CITÉDANSE à Grenoble (38). Médiateur chorégraphique (h/f). Emploi-jeune citedanse-grenoble@wanadoo.fr

ANNONCES EMPLOIS
Structures de création, structures de diffusion (tous postes administratifs et techniques), organismes culturels, fonction publique territoriales dans
LA LETTRE DU SPECTACLE
Contactez-nous
Tél. 02 40 20 60 21
Fax 02 40 20 60 30
emploi@lalettreduspectacle.com

CPDO (75) Chambre professionnelle des directeurs d'opéra. Secrétaire comptable. Mi-temps à pourvoir le 1/09. Cand. avant le 29/06. www.directeurs-opera.org

FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

VILLE DU MANS (72). Directeur adjoint (h/f) de l'école de musique. 02 43 47 38 62.
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL D'ORGE à Brétigny-sur-Orge (91). Administrateur (h/f). Cand. avant le 15/06. À pourvoir le 15/09. info@theatre-bretigny.fr
COMMUNAUTÉ DE COMMUNE MARNE ET CHANTEREINE (77). Directeur (h/f) de l'école de musique. 01 64 72 84 53.
VILLE DE PONTAULT-COMBAULT (77). Responsable du service culturel. Cand. avant le 15/06. 01 70 05 45 10
LE TRIANON à Romainville (93). Directeur programmateur (h/f) pour le cinéma intercommunal de Noisy-le-Sec et Romainville. 01 48 45 68 53
CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE (75). Chef de service spectacle vivant. www.iledefrance.fr/recrute
CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE (35). Chargé de mission structuration des équipes (h/f). Cand. 14/06. Rubrique «Services en ligne» www.region-bretagne.fr
VILLE DE MAULÉON (79). Régisseur technique (h/f) des spectacles pour l'espace culturel La Passerelle. Cand. avant le 15/06. À pourvoir le 1/09. culture@mauleon.fr
VILLE DE FONTENAY-SOUS-BOIS (94). Régisseur lumière (h/f) de la salle Jacques-Brel. Cand. avant le 15/06. jacques-brel@fontenay-sous-bois.fr

ORGANISMES / AUTRES

ATCRL, Agence technique culturelle de la Région Limousin à Limoges (87). Responsable développeur du portail culturel du Limousin (h/f). ➜ Voir page 13
AVDAMC, Association vosgienne de développement des activités musicales et chorégraphiques à Épinal (88). Chargé(e) d'étude théâtre. ➜ Voir page 13
ARTS VIVANTS 52 à Chaumont (52). Chargé(e) de mission pour le développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs en musique, danse et théâtre. Cand. avant le 26/06. contact@artsvivants52.org

anpe
www.culture-spectacle.anpe.fr
- pour vous employeurs : des milliers de pro fils (CV et photos) en ligne
- pour vous candidats : un accès facile pour diffuser et mettre à jour votre candidature

MOUVEMENTS

Contactez-nous
Pour nous adresser vos informations :
mouvements@lalettreduspectacle.com


D. R.

● **Ministère.** Le cabinet de la ministre de la Culture et de la Communication compte pour l'instant quatre noms. **Jean François Hébert**, conseiller-maître à la Cour des comptes, est directeur de cabinet. Il était jusque-là président de la Cité des sciences et de l'industrie. **Christophe Tardieu**, inspecteur des finances, a été nommé en tant qu'adjoint au directeur de cabinet. Il était auparavant administrateur général de l'établissement public de Versailles. **Paulette Giry-Laterrière** a été nommée chargée de mission. Elle travaillait déjà aux côtés de Christine Albanel à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, en tant que directrice du cabinet. **Jean-Marie Caillaud** a conservé son poste de chef de cabinet au ministère.


D. R.


DIDIER PLOWY


D. R.

● **Salmanazar d'Épernay.** Arnauld Lisbonne est nommé administrateur.

● **Orchestre de Paris.** Paavo Järvi a été nommé directeur musical à partir de septembre 2010.

● **Le Fresnoye à Tourcoing.** Stéphanie Robin devient administratrice du Fresnoye à Tourcoing. Elle était jusque là administratrice au FRAC d'Île-de-France.

● **Fleury Goutte d'or à Paris.** Gilles Christophe sera le directeur du centre musical prochainement appelé centre Barbara, ouvrant en janvier 2008. Il était consultant en ingénierie culturelle.

● **FIL à Saint-Étienne.** Olivier Colin a été recruté pour diriger l'association La Limace à Saint-Étienne, chargé de gérer le Fil, nouvel équipement de musiques actuelles. Il était chargé de mission auprès de l'Amdra (agence de musique et danse de la région Rhône-Alpes).

● **ONDA à Paris.** Nathalie Vimeux, en provenance du Festival d'Avignon où elle travaillait comme directrice de projet auprès du secrétariat général, succède à Jean-Christophe Bonneau, au poste de secrétaire générale de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

● **Le Luminier à Chassieu.** Patrick Gagey est nommé directeur du Luminier, espace culturel de Chassieu (69). Il a exercé des fonctions similaires au centre Georges Brassens d'Avrillé (49), à la direction culturelle des Sables d'Olonne (85) et au centre culturel de Bergerac (24)

● **Les Bambous à La Réunion.** Anaïs Guilleminot a pris le 4 juin les fonctions d'administratrice du Théâtre Les Bambous, scène conventionnée à Saint-Benoît, Île de la Réunion. Elle était jusque-là administratrice adjointe du festival des arts de la rue de Chalon-sur-Saône.

● **Far Prod à Paris.** En provenance de PyrProd et de Ginger, Séverine Grenier-Jamelot rejoint Far Prod. Elle aura en charge le booking.

PARCOURS

Pascal Lhéritier, directeur du Théâtre Tête d'or

Producteur et diffuseur de spectacles à Paris, Pascal Lhéritier vient de prendre le relais de Jacqueline Bœuf au Théâtre de la Tête d'Or, seul théâtre privé de province.

Il n'aime pas l'idée de parler de lui et cela se sent. «*Ce sont les comédiens qui ont des choses à dire !*». Producteur et diffuseur de spectacles depuis dix-sept ans, Pascal Héritier est une figure incontournable du milieu du théâtre privé parisien. Lorsqu'il se lance dans le métier, il n'a que 23 ans et déjà un parcours atypique. Danseur de formation, il obtient à 14 ans le grand prix de Lausanne puis devient meneur de revue aux Folies Bergère et au Lido. C'est là qu'il se découvre des talents de chanteur lyrique. Après une formation à Cannes, il devient chanteur de piano bar pour de grands hôtels parisiens. Le jour, il se consacre à sa société de production. Lui qui n'est pas du sérail débarque dans un milieu hostile. Les deux premières années sont difficiles. Sa chance est de rencontrer de «*bonnes étoiles*», Marthe Villalonga, Marie-France Mignal, France Delahalle, Georges Herbert. Jacqueline Bœuf, comédienne et metteuse en scène à qui revient la création, il y a vingt-sept ans du Théâtre Tête d'or, salle de 372 places, lui passe les rennes. À 40 ans, le producteur hérite «*du seul théâtre privé en région, qui reçoit chaque saison 90 000 spectateurs*». L'équipe restera la même. Pascal Héritier compte travailler main dans la main avec Jacqueline Boeuf, accompagné de son double chez Artémis, Bruno Davanzo, qui sera à plein temps sur place. Seul changement : le nom. Ce ne sera plus le Théâtre Tête d'or mais le Théâtre Tête d'Or-Jacqueline Bœuf. ●

SANDRINE TOURNIGAND

● **Le Grand Palais.** Marjorie Lecointre a été nommée responsable de la communication, du mécénat et des partenariats au sein de l'établissement public du Grand Palais et non du Palais Royal, comme indiqué dans le dernier numéro de *la Lettre du Spectacle*.

● **Le Quai à Angers.** Katell Martin a été recrutée au poste de chef de projet culturel pour le centre européen de ressources.

● **Toulouse.** Ida Jakobs quitte le Théâtre 2 l'Acte et le Ring à Toulouse (31) où elle était chargée de la communication, des relations presse et publiques.

● **Villa Marguerite-Yourcenar.** Achmy Halley a été nommé directeur de ce Centre de résidence d'écrivains européens (à proximité de Lille), qui organise le festival «Par Monts et par Mots».

● **Le Jardin de verre à Cholet.** François Gabory, directeur de la MJC Plaine du Ronceray, scène de proximité au Mans, prend la direction du Jardin de Verre à Cholet, le 1er juillet, en remplacement de Michel Lallier qui fait valoir ses droits à la retraite.

● **Saint-Jean-de-Maurienne.** Frédéric Payen a été recruté comme régisseur général à la Ville.

LA LETTRE DU SPECTACLE

RÉDACTION, ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ. 11, rue des Olivettes, BP 41805, 44018 Nantes Cedex. tél 02 40 20 60 20, fax 02 40 20 60 30. redaction@lalettreduspectacle.com. **Directeur de la publication :** Nicolas Marc. **Rédacteur en chef :** Yves Pérennou. **Ont collaboré à ce numéro :** Danielle Beaudry, Laure Guiserix, Sandrine Tourrigand, Philippe Verrièle. **Direction artistique :** Éric Deguin. **Promotion et marketing :** Karine Quinsat. **Comptabilité :** Sabine Peralta. **Relations abonnés :** Véronique Chema et Aurélie Barbereau.

Abonnement : France, 1 an, 22 nos : 304 € TTC. Impression : Caen Repro. La Lettre du Spectacle est une publication Millénaire Presse. Siège social : 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes. SARL de presse au capital de 18 000 euros. RCS Nantes B 404 398 067. Principaux actionnaires : Marc, Aprim. Dépôt légal : à parution. CPPAP : 0410T78729. ISSN : 1294-2499.

Abonnements **Adressez votre demande accompagnée de votre règlement à : 11, rue des Olivettes – BP 41805 – 44018 Nantes Cedex**

1 an (22 numéros) : 214 € au lieu de ~~304 €~~ / 6 mois (11 numéros) : 107 € au lieu de ~~152 €~~

Tarif demandeur d'emploi : 1 an pour 107 € au lieu de ~~304 €~~ (joindre justificatif récent, abonnement servi à domicile exclusivement).

IMPRIMÉ EN FRANCE – PRINTED IN FRANCE. **Reproduction interdite.**

Millénaire Presse

Presse PRO Association pour la promotion de la presse professionnelle

La Lettre du Spectacle est membre de Presse Pro